



Альона  
Кузнєцова

CV + Портфоліо

Народилась в м. Архангельськ, 1986р

З 1991р живе в Україні, з 2003 р живе і працює в Києві

### **Освіта**

2015 – Школа візуальних комунікацій, Київ.

2015 – Нова художня школа (нові медіа), Київ.

2014-2015 – Школа сучасного мистецтва, ІПСМ, Київ.

2007-2010 – Школа контемплятивного живопису, С-Пб, Росія.

2003-2008 – Київський Національний Університет  
Будівництва і Архітектури, спеціальність Образотворче  
мистецтво.

### **Персональні вибрані проекти:**

2021 – «Гама», Ornament Art Space, Київ.

2019 – «Механічний балет. Акт 3», Французький інститут,  
Київ.

2019 – «Траєкторія», Mironova foundation, Київ.

2018 – «Flux», Triptych: Global Arts Workshop, Київ.

2018 – «Механічний балет», White World, Київ.

2017 – «KILL BILL», America house, Київ.

2017 – «Гравітація», Nebo art gallery, Київ.

2017 – «Яким ти бачиш цей колір?», MASLO the gallery,  
Хмельницький.

2016 – «Природа відчуттів», Музей історії Києва.

2014 – «Плоть. Інше», Efir, Київ.

2011 – «Пінг-понг», галерея ХудГраф, Київ.

### **Групові вибрані проекти:**

2020 – «Objects art prize 2020», виставка фіналістів,  
Шоколадний будинок, Київ. 2020 – «Середовище існування»,  
галерея Лавра, Київ.

2019 – «Collective art show», Van Gogh art gallery, Мадрид.

2019 – «Verbalization», галерея Лавра, Київ.

2019 – «Анатомія симулякра», Modern Art Research Institute,  
Київ. 2019 – «Objects art prize», Шоколадний будинок, Київ.

2018 – «Values on the way», Lite-Haus galerie + Projectraum,  
Берлін. 2018 – «Exposure», AKT, Київ.

2017-2018 – «Marry me!», Zenko Art Foundation, Музей історії  
Києва; Zenko foundation Koruna, Татарів.

2016 – «Drawing Utopias», IKLECTIK ART LAB, Лондон.

2015, 2014, 2012, 2011 – «A4. Кулькова ручка», Карась галерея,  
Київ.

2015 – «Kyiv. Liquid canvas», Нова Художня Школа, Київ.

2015 – «Зерна нового: час як реальність», Modern Art Research  
Institute, Київ. 2015 – «Діалоги. Час чути», галерея Лавра, Київ.

2014 – «Український пейзаж», Мистецький Арсенал, Київ.

### **Арт Ярмарки, Резиденції:**

2019 – Art Bodensee, Dornbirn, Austria. Provenance: Van Gogh  
gallery.

2018 – International Modern Art Exhibition, Seoul. Provenance:  
Gallery Harang.

2018 – Друкований персональний каталог

2018, 2021 – Мистецька резиденція ім. Назарія Войтовича, с.  
Травневе, Тернопільська обл.

**Широка  
перспектива**  
(серія в процесі)



Смуги 10, 92\*136 см (диптих), полотно, олія, 2021



Смуги 6, 90\*140 см (диптих), полотно, олія, 2021



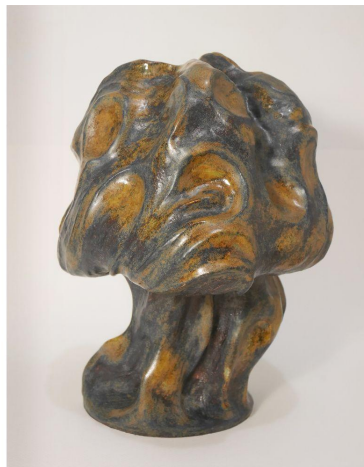


Час-місце, 100\*130 см, полотно, олія,  
2020



Смуги-8, 100\*130 см, х.м.  
2021

**Фантастичні  
гриби**  
2020-2021



Шамот, поливи, Н~25 см



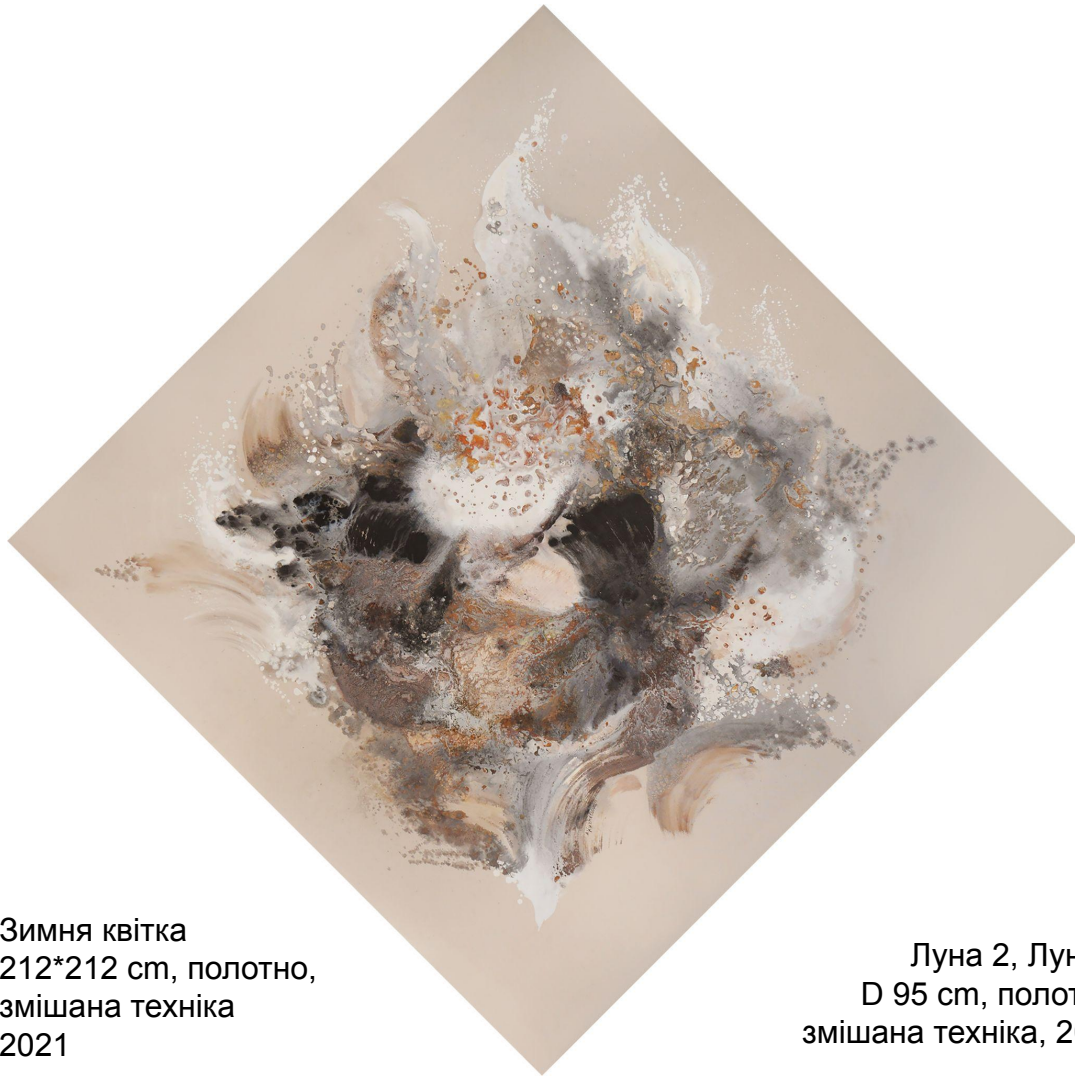
## Серія Гама

2020-2021

Стиснення, загасання, заспокоєння: те, що відбувається з природою взимку. Заглиблюючись у внутрішні процеси, я все більш виразно відчуваю всі нюанси, цикли, кольори, і, як наслідок, легше працювати з серією "Гама", підлаштувавшись до зовнішніх сил, які циклічно змінюють одне одного. Ця серія апелює до межового стану природи: подекуди більш, подекуди менш структурного, мінливого, і в той же час тихого.



“Паморозь”, диптих, 160x180 см, полотно,  
мішана техніка, 2020



Зимня квітка  
212\*212 см, полотно,  
змішана техніка  
2021



Луна 2, Луна 3  
D 95 см, полотно,  
змішана техніка, 2021





“Вектор сили”, 150x90 см, полотно, акрил, 2021



“Велика гама”, 220x110 см, полотно, акрил, олія, 2020



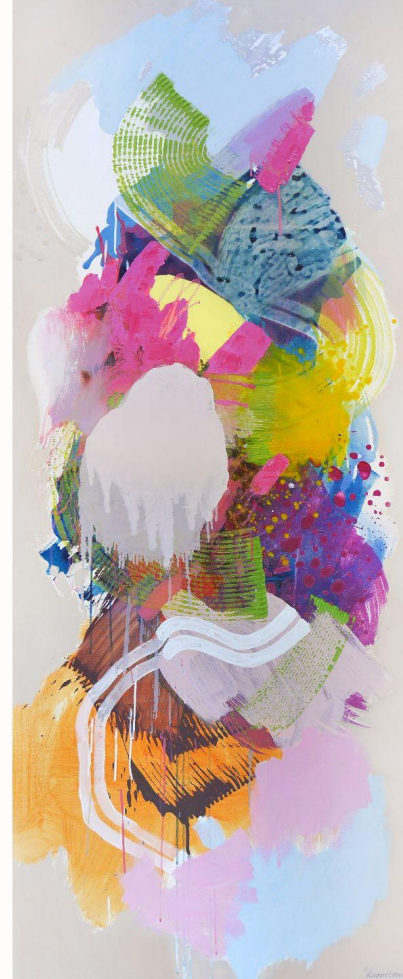
## Ballet Mecanique (Механічний балет)

2018-2019

Серія робіт Альони Кузнецової “Механічний балет” звертається до композиції, швидкості, руху мас і напрямку і графічних елементів, що межують з архаїчною естетикою.

Динамічний безпредметний живопис своєю композицією, ритмікою, поєднанням різних медіа (від акрилу до емалей та аплікації) нагадує механізм або танок є густе звучання музичної композиції, що триває не тільки в просторі, але й у часі.

Саме таке звучання має відомий фільм Фернана Леже і Дадлі Мьорфі «Механічний балет» (1924), музичний супровід для якого написав Джордж Антейл. Оригінальний склад інструментів передбачав 16 піанол у чотирьох частинах, 2 звичайні фортепіано, 3 ксилофони, щонайменше 7 дзвіночків, 3 пропелери, сирена, 4 бас-барабани і 1 там-там.



“Act2\_2”, “Act2\_1”. 200\*80 см кожна, полотно, змішана техніка



Акт2\_3, Акт2\_5, 200х80 см кожна  
полотно, змішана техніка

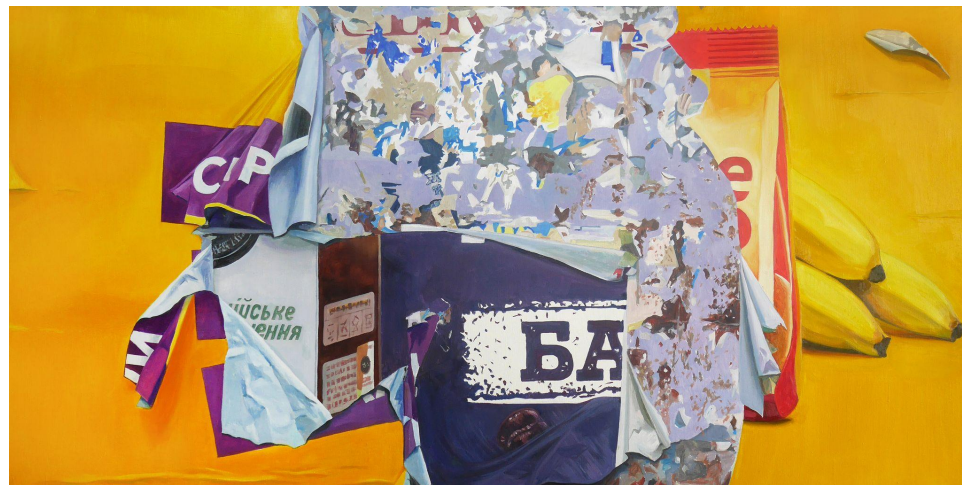


Композиція 10, 130х75 см, полотно,  
змішана техніка





**Kill bill**  
2017



100\*200 cm, полотно, олія





Проектом Kill Bill художниця звертає увагу глядача до проблеми переповнення нашого життя рекламою. В реальному житті, перебуваючи в місті та подорожуючи Україною вздовж трас, ми не маємо можливості контролювати своє медіаспоживання. Бажання скоротити кількість зовнішньої реклами наразі здається утопічною мрією. Протягом восьми років, подорожуючи, художниця документує пошарпані, зруйновані часом і природою рекламні щити 3x6 м, так звані «billboards». Природна смерть реклами на білборді є іронічною, адже її неможливо усунути і знищити навмисно. Тут «bill» – це скорочення від «billboard», і дослівно назву проекту можна перекласти як «Вбити рекламний щит».

**Терапевтичні історії**  
(work in progress series),  
2019-2021



Стосунки з образом-2, полотно, олія, 2020



## Artist statement

Мої цілі та бачення в мистецтві змінюються з року в рік, і це є головною концепцією моєї практики: зміни і прийняття змін. Наш світ розвивається і прискорюється чим далі, тим швидше. Ми живемо в божевільному потоці інформації, зображень і повідомлень, що впливають на нас в повсякденному житті. В той самий час область, на яку ми можемо впливати насправді, значно менша. Мене завжди цікавили теми часу, мінливості, простору (середовища), свідомості, природи, тіла, самоідентифікації, способів комунікації в сильно мінливому світі. Я використовую різні медіа: інсталяцію, абстрактне мистецтво (копір) або фігуративний живопис або відео, якщо вони найкращим чином відображають ідею.

Як художниця в країні, що розвивається, я дотримуюся правила: «Якщо тобі випало нести хрест, справедливо використовувати його в якості опори». Мистецтво допомагає мені курирувати свою свідомість в глобальних процесах і досліджувати істину. Я відчуваю себе як антена, яка збирає внутрішнє і зовнішнє, мікро і макро, приватне і соціальне, різні ролі та сенси разом і намагається знайти баланс між ними, і не загубитися. Моє мистецтво нагадує мені про щирість, про те, ким я є насправді в даний момент, і це величезний дар, яким я хочу поділитися.

*Альона Кузнєцова*

## Публікації

1. [The Page](#) (2021)
2. [ArtDependence](#) (2019)
3. [AirBaltic](#) (2019), page 19
4. [In Art](#) (2019)
5. [Art Ukraine](#) (2018)
6. [Ukraine art news](#) (2018)
7. [The culture trip](#) (2017)
8. [Artnews.one](#) (2017)
9. [Art Ukraine](#) (2017)
10. [Chernozem](#) (2017)
11. [In Art](#) (2017)
12. [ugallery.com.ua](#) (2016)



[alenakuznetsova.com](http://alenakuznetsova.com)

info@alenakuznetsova.com

Instagram: Kuznetsova\_artist

Facebook page: Kuznetsova artist

+380632216869